



ISSN: 1984-4751

El uso de la web como incentivo para la producción textual: una perspectiva acerca de los diarios literarios de las autoras venezolanas Camila Ríos Armas e Keila Vall de la Ville

Andrés Eloy Palencia Sampayo¹

Suellen Souza Pereira²

Viviane de Jesus Farias Ribeiro Pinheiro³

Aremys Nascimento Santos⁴

RESUMEN

El diario como expresión escrita fue concebido como un discurso íntimo que no necesitaba de la presencia de los lectores, por ello esta forma de escritura no era considerada como parte del discurso literario. Esto cambió cuando en el siglo XIX fueron publicados los diarios privados de Lord Byron en 1830, y con ello se generaron sucesivas publicaciones de diarios de escritores consagrados de la época (Rudolf, 1981). A partir de entonces el diario entra dentro del campo literario como una forma de creación literaria que puede representar un aspecto importante en la obra de un escritor. Sin embargo y con el advenimiento de las nuevas tecnologías el diario como expresión literaria ha encontrado otras formas de interacción y creación que el formato analógico y físico no le permite. En este trabajo se analizarán las características, formas y tipologías de un diario literario expuesto en una plataforma digital, a través de blogs y páginas web. Específicamente se abordarán los diarios literarios de las escritoras venezolanas Camila Ríos Armas y Keila Vall de la Ville, percibiendo a través de recursos como la hipermedia, ambas autoras tienen posibilidades de creación y recepción que se van haciendo más dinámicas y diversas en relación con el texto físico tradicional (Vouillamoz, 2000). También será presentada una propuesta educativa a través del uso del blog como incentivo de la producción textual.

Palabras-claves: Literatura. Diario. Educación. Web. Hipermedia.

¹ Mestrando no Programa Interdisciplinar em Cultura e Sociedade em Cultura e Sociedade – UFMA- andrespal1990@gmail.com

² Mestranda no Programa Interdisciplinar em Cultura e Sociedade em Cultura e Sociedade – UFMA – E-mail: suellensozapereira@gmail.com

³ Mestranda no Programa Interdisciplinar em Cultura e Sociedade em Cultura e Sociedade – UFMA – E-mail: vivianefarias@ifma.edu.br

⁴ Mestranda no Programa Interdisciplinar em Cultura e Sociedade em Cultura e Sociedade – UFMA – Email: symeras@yahoo.com.br;

RESUMO

O diário como expressão escrita, foi concebido como um discurso íntimo que não necessitava da presença dos leitores, por isso esta forma de escrito não era considerada como parte do discurso literário. Isto mudou quando, no século XIX, foram publicados os diários íntimos de Lord Byron, em 1830, e com ele geraram-se sucessivas publicações de diários de escritores consagrados da época (Rudolf, 1981). A partir de então, o diário adentra o campo literário como uma forma de criação literária que pode representar um aspecto importante na obra de um escritor. Porém, com o advento das novas tecnologias, o diário, como expressão literária, tem encontrado outras formas de interação e criação que o formato analógico e físico não lhe permite. Neste trabalho, serão analisadas as características, formas e tipologias de um diário literário exposto numa plataforma digital, através de blogs e páginas web. Especificamente, serão abordados os diários literários das escritoras venezuelanas Camila Ríos y Keila Vall que irão demonstrar as possibilidades de criação e recepção que se vão fazendo mais dinâmicas e diversas em relação com o texto físico tradicional (Vouillamoz, 2000), além disto será apresentada uma proposta de ensino através do uso de blogs como incentivo à produção textual.

Palavras-chave: Literatura; Diário; Educação; Web; Hipermídia.

1. Introducción

El presente trabajo pretende explorar las características, formas y tipologías de lo que es considerado como expresiones de un diario literario expuesto en una plataforma web, a través de blogs y páginas web específicamente, y sus posibilidades de uso dentro del ámbito educativo como herramienta para el incentivo de la producción textual.

En un primer momento se realizará una diferenciación sobre lo que inicialmente era el diario como expresión íntima que no precisaba de lectores, hasta su posterior inserción dentro del campo literario a través de las publicaciones de diarios de autores reconocidos.

Se abordará cómo ha sido la recepción y producción de diarios literarios dentro del campo editorial en Venezuela, destacando la poca presencia e interés de este tipo de producción literaria, haciendo que no exista una tradición de creación y lectura de este tipo de género en el país.

Luego de esto serán explorados los diarios literarios <<https://memorabiliajardin.wordpress.com/>> cuya autora es Camila Ríos Armas y <<http://keilavall.com/>> de Keila Vall de La Ville, las dos autoras de nacionalidad Venezolana.

Esta investigación se propone investigar la interdisciplinariedad entre la tecnología de la información y la producción literaria y textual.

En relación con la metodología, esta es de modalidad básica, cualitativa y exploratoria, y en cuanto a los procedimientos, ella es bibliográfica y documental.

Como aporte teórico, la investigación se respalda en los estudios de geografía humanística cultural de Yi Fu Tuan, los aportes sobre la hipermedia de Núria Vouillamoz, y los comentarios sobre la literatura venezolana de autores como Alejandro Oliveros. Además de investigaciones sobre el uso del blog y las tics en el ámbito educativo.

Una vez expuesto el caso de los diarios de las escritoras venezolanas desde una plataforma web, se presentará una serie de propuestas para ser desarrolladas dentro del ámbito educativo haciendo alusión específicamente al blog como herramienta que permite la creación de un diario literario como un incentivo para la producción textual de los estudiantes.

2. En torno al Diario Literario

El diario desde su concepción primigenia es considerado un discurso intimista, relacionado con lo privado y por ende no ostenta pretensiones de ser expuesto a un público, ni se orienta hacia un auditorio o lectores. Esta distinción entre lo íntimo y lo privado fue la razón por la que durante mucho tiempo se considerara el diario como un discurso distanciado de lo literario, siendo este último un discurso dirigido a un público lector abierto, concebido para publicarse y que además presenta una representación de la realidad desde lo ficcional. Esta diferenciación en una primera instancia entre el diario y lo literario lo expone, Hans Rudolf (1981, p.116), en su breve ensayo *el diario como género entre lo íntimo y lo público*⁵:

El auténtico diario es un diario redactado exclusivamente para uso del que lo escribe. En razón de la estricta identidad entre autor y lector, carece precisamente de la condición más universal de toda Literatura: el ámbito público de la comunicación. Como palabra escrita, el auténtico diario es lo contrario de la Literatura en cuanto tal. [...] Las peculiaridades constitutivas del diario, es decir, su fragmentarismo, la incoherencia a nivel textual, su referencia a una situación vital concreta, lo abreviado de la información, no se avienen con el concepto de totalidad de la obra literaria, del opus.

Si bien el autor expresa lo que anteriormente se mencionó sobre lo que en un primer momento separaba al diario de lo que era considerado lo estrictamente literario, también muestra una de las características esenciales del diario como lo es su carácter fragmentario.

⁵ La referencia bibliográfica detallada sobre este artículo puede encontrarse en la siguiente página: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-diario-como-gnero-entre-lo-ntimo-y-lo-pblico-0/>> y el artículo puede descargarse desde la siguiente dirección electrónica: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-diario-como-gnero-entre-lo-ntimo-y-lo-pblico-0/009e4ac4-82b2-11df-acc7-002185ce6064.pdf>>.

Tal fragmentariedad, que luego abordaremos de manera explícita más adelante, se manifiesta de manera más álgida y exponencialmente mayor en el formato digital, con todas las herramientas y posibilidades que ésta ofrece al texto. Volviendo a la diferenciación entre el diario y lo literario, se puede decir que entre uno y otro también existen puntos en común que hacen que el discurso íntimo del diario pueda ser considerado como literario, para hacer esto, el mismo Rudolf (1981. p. 116) se responde la siguiente interrogante: “¿Cómo es posible entonces que, con peculiaridades incompatibles con la Literatura, el diario, como todos sabemos, acabe entrando en ella y llegue a convertirse incluso en un género literario?”.

En este sentido, la respuesta a la pregunta no es tan compleja, ya que según Rudolf el discurso del diario es una construcción lingüística, es decir hay un trabajo con el lenguaje, y en ese aspecto todo discurso que se considere literario conlleva en esencia un trabajo con el lenguaje, además el autor del diario manifiesta una forma de representación de la realidad y del espacio que le circunda, mantiene una postura frente a la realidad que no es neutral, es decir, sin caer en lo ficcional el diarista recrea una realidad, expone su forma particular de concebir la realidad, reflexiona y autoreflexiona sobre lo que experimenta a través de sus sentidos.

El texto literario interpreta el espacio y sus símbolos culturales que constituyen también caminos para el análisis de las condiciones humanas. “A literatura é uma realidade, algo que consolida relações várias, na forma de uma obra [...] também é um processo segundo o qual a realidade se corporifica no processo da ficção [...]” (BRANDÃO, 2013, p. 72).

En la literatura los elementos del espacio son analizados desde una perspectiva subjetiva, considerando la relación del sujeto y el mundo, por medio del imaginario literario, sin perder su aporte científico. En la medida en que el texto literario logra representar su experiencia con el espacio, la obra es tomada por la subjetividad y por la proyección particular de las vivencias del autor. Para el geógrafo chino Yi Fu Tuan (2013) el espacio se transforma en lugar en la medida que adquiere definición y significados, y estos significados dependen del momento de la vivencia constituido de experiencias. Es una relación singular de ver y de sentir en armonía con lo natural y lo superficial.

A partir del momento en que se considera al diario como un discurso que presenta una estética propia, los lectores empiezan a reclamar al diario como género literario, impulsados en especial por el conocimiento biográfico y la personalidad de los escritores. A partir de este momento el diario da un giro fundamental para salir de lo íntimo a ser pensado ya como un

discurso dirigido a lectores, es decir como un género que se piensa para ser publicado, sin embargo debe resaltarse y lo hace Rudolf en su ensayo, el diario inicialmente estaba amparado por la figura de un escritor ya consagrado lo que producía que los lectores reclamaran la lectura de los diarios, el interés radicaba entonces en conocer esa parte autobiográfica y las apreciaciones personales de una figura ya reconocida que ostenta un espacio en el panorama literario por sus obras ya sea de ficción o poéticas. El punto de quiebre se da de la siguiente manera:

Sin embargo, en el registro puramente literario, la publicación de diarios privados empezó con el de Lord Byron, en 1830. No les faltaba razón a los editores cuando contaban con que el público iba a sentir gran interés por las obras «íntimas» de un Benjamin Constant, que había muerto ya, o un Alfred de Vigny. Con la publicación en 1845 de fragmentos del «journal» de Maine de Biran apareció el primer diario cuyo autor no era famoso ya por obras literarias de tipo ficcional. Con ello, el diario, este advenedizo de la Literatura del siglo XIX, avanzaba un paso más en el camino en pos de su aceptación por parte de la corte literaria. El diario perdió entonces la función meramente complementaria que tenía junto con las obras literarias para hacerse notar ahora totalmente como género autónomo. (RUDOLF, 1981, p. 117).

Ahora bien, ocupándonos del caso venezolano hay varias opiniones que apuntan a una muy poca producción de diarios literarios o por lo menos de publicaciones de este tipo de literatura, ya sea porque no exista tradición en este sentido, o porque a nivel editorial no es atractivo ni rentable, en todo caso es pertinente exponer varias opiniones que sustentan lo que hemos afirmado, el poeta venezolano Alejandro Oliveros (2007, p. 191) apunta:

[...] el diario es un género que no les gusta a las editoriales. El diario es para los *happy few*, un pequeño grupo de lectores, finalmente los mejores lectores, que gustan de los diarios. Por eso publicar diarios es un problema muy serio porque a nivel editorial no se venden [...].

Esta opinión de Oliveros no es un dato menor, ya que nuestra mirada en este trabajo se direcciona hacia el uso de la web para la difusión de un discurso literario. En el caso de los diarios literarios, se debe tener en cuenta que el uso del internet y la difusión de información y textos a través de esa plataforma presenta formas más interactivas para su elaboración y emisión lo que supone precisamente una forma alternativa de difusión frente al poco interés editorial en publicar este tipo de textos en el formato tradicional, es decir desde el libro impreso.

En resumen la web ha significado una vía más accesible ante el mercado editorial tradicional del libro impreso, que vale decir es mucho más cerrado y por el cual se atraviesan por diversos factores y etapas (consejos editorial, rentabilidad económica, costo del material, impresión de los ejemplares, distribución en librerías, etc.) para que el libro impreso sea

publicado y constituido en si mismo. Sin embargo, es pertinente destacar la producción de diarios literarios por parte de autores venezolanos en los cuales dichos autores han contado con el respaldo de distintas editoriales para la publicación de los mismos en el mercado del libro impreso, esto ha sido una situación que se ha venido dando en los últimos años en la literatura venezolana. Daniel Fermín (2014) en una nota para el diario *el universal* hace notar lo que hemos referido:

Los diarios literarios, de a poco, se ganan un espacio en las librerías venezolanas. Alejandro Sebastiani, Rafael Castillo Zapata, Armando Rojas Guardia, Alejandro Oliveros. Cada vez más autores locales publican un género que tiene en Rufino Blanco-Fombona a uno de sus clásicos representantes en el país. La editorial La cámara escrita sacará pronto al mercado una colección de diarios literarios que incluye los nombres de Victoria de Stefano, Leonardo Padrón y Antonio López Ortega, entre otros. Una serie de títulos que confirma el auge de los cuadernos de anotaciones entre la gente que escribe literatura.

Esta producción editorial de diarios literarios presupone algo novedoso en la literatura nacional, ya que como expresa el poeta Armando Rojas Guardia, “La aparición de esos diaristas inaugura una faceta en el panorama estético nacional. No era usual la manifestación de la subjetividad del escritor a través de libros de memorias, autobiografías o diarios. Aquí no hay tradición.” (Ibid.) A efectos de poder hurgar en ese espacio inaugural que significa el diario literario en Venezuela, se hace necesario poder constatar desde las voces de los mismos diaristas su reflexión sobre el acto creativo de estos diarios, para ello volvamos a la nota de Fermín en el diario *el universal* donde se recogen la apreciación de varios de los autores:

López Ortega: –La intimidad que el diario permite exponer es valiosa. Ese nivel de entrega de intimidad no la encontrarás en una obra de ficción o poesía. Es honesto, es desnudo [...]. El diario es un refugio pero también es un espacio de revelación que es esencial. Un diario es un género que abarca todos los géneros. Transformación de la vida cotidiana o privada en literatura. Un laboratorio de textos. Reseñas de lecturas, anécdotas de viajes, sueños, frases. Sala embrionaria de futuros relatos, poemas o ensayos.

Sebastiani: –Un diario se puede diversificar hacia donde él quiera. Un diario puede ser memoria, novela, autobiografía.

Rojas Guardia: –El diario es un ejercicio de atención hacia el desarrollo de la propia subjetividad y ante el entorno y la circunstancia que rodea al escritor. Ese ejercicio de atención es un ejercicio espiritual.

Castillo Zapata: –El diario es un campo de maniobra donde experimento con formas textuales. Alguna vez lo he llamado un cajón de sastre donde meto todo lo que me interesa trabajar.

De las siguientes reflexiones sobre el diario literario que emiten estos escritores venezolanos, resalta por sobre lo demás el carácter ecléctico del diario en cuanto al discurso y el cruzamiento de géneros, así como lo fragmentario y lo ecléctico del mismo, todo esto se presenta en los diarios literarios en la web aunque podríamos afirmar que aumentado

exponencialmente dado los recursos que permite la web a diferencia del libro analógico, estas características serán las que ampliaremos a continuación en el siguiente apartado del presente trabajo.

3. El diario literario en la web: entre la fragmentación y la hipermedia

La rapidez de la comunicación es una característica del siglo XXI, los procesos de globalización acabaron con las barreras nacionales referentes a las fronteras comunicativas gracias a las tecnologías digitales de información y comunicación. La tecnología presente en las vidas de los ciudadanos de este siglo, está ligada, inclusive, a la forma cómo se interpreta el tiempo y el espacio, bien en la manera cómo se interactúa con la información y cómo ella llega a las personas. La literatura no está distanciada de los producidos por la evolución tecnológica. El ciberespacio como espacio público, creado e implementado por una serie de actores propicia la libertad de acceso y producción de contenido.

Expuesto esto, nos adentraremos en una página web y un blog, de dos escritoras venezolanas que utilizan estas plataformas para difundir una serie de textos que constituyen un diario literario, al poseer todas las características del mismo que ya hemos expuesto más arriba, estas escritoras son Keila Vall de La Ville y su página web <<http://keilavall.com/>> y Camila Ríos Armas y su blog <<https://memorabiliajardin.wordpress.com/>>. Ahora bien, antes de indagar sobre los diarios en sí mismo habría que aclarar varios aspectos, uno de ellos es responder ¿Qué tienen en común estas dos escritoras? Además de ser las dos de nacionalidad venezolana, ellas tienen una serie de publicaciones previas en formato de libro tradicional impreso, de esas publicaciones las dos han publicados libros de poesía, destacando que Keila Vall de la Ville además de poesía ha publicado textos narrativos, esto a diferencia de Camila Ríos Armas que sólo han publicado textos poéticos. Otro dato en común y no menor es que ellas han tenido estancias fuera de Venezuela, es decir, han vivido o viven fuera del país, es decir su cercanía con la poesía y la creación poética, los viajes y el desarraigo serán aspectos que se podrán evidenciar como tópicos en los diarios de estas dos escritoras.

Otro aspecto importante que debe ser definido, es la noción de hipermedia, la cual está ligada al uso de las nuevas tecnologías. La hipermedia son un conjunto de herramientas que permite comunicar a través de distintos medios y formas como lo visual, lo auditivo, lo textual entre otros, de manera complementaria o simultánea. También permite al lector o receptor tener un rol activo que interactúa y hasta manipula el texto o la información recibida.

Esto ha producido un radical cambio en la concepción sobre el autor y el lector, y producido una escisión entre la literatura analógica y la que se expresa desde la web y las nuevas tecnologías:

Entre ambos términos de esa dicotomía se localiza un espacio intermedio en el que se dibujan formas alternativas de divulgación del texto que apuestan por la utilización de canales de difusión alternativos a los asociados a la palabra impresa: la integración de la imagen junto al texto, la poesía visual, el audiolibro o la novela que integra recursos multimediativos, apuntan ya hacia la superación de la publicación impresa en la búsqueda de otras vías de edición literaria. (VOUILLAMOZ, 2000, p. 220).

Esta integración entre los textos, imágenes, videos y sonidos lo encontramos en los diarios literarios de la dos escritoras venezolanas, en el caso específico de Camila Ríos Armas, en su blog encontraremos cada texto acompañado de una imagen que le antecede en la parte superior, además de la fecha en que fue insertado el texto a la plataforma, veamos un ejemplo:

Figura 1 - Sombra la hora

Sombra la hora



Boston, Estados Unidos, 2014.

sombra la hora dividida en dos otro reflejo de la estancia

enmarca el tiempo entre tallos paralelos

vertical ascendente la espera

nube guarida tierra en aire

recto el acero distancia entre lo otro y lo nuestro

oro aguja seis y media de tus ojos

sombra la hora once y cinco de tus piernas

espiga ventana cerrada del deseo.

(En: <https://memorabiliajardin.wordpress.com/category/poesia/>)

Como se puede percibir el poema lleva un título y antes de que aparezca el texto le antecede una imagen, que está identificada con su ubicación geográfica, lo cual es un añadido para el poema y quien lo recibe, en el caso del blog de Ríos Armas no sólo se ve la función hipertextual del discurso sino que se refleja el carácter fragmentario y ecléctico del diario literario que ya hemos hecho mención, ya que en este caso el texto, es un texto poético. En la parte derecha del blog hay una serie de entradas u opciones en donde los textos están organizados por fechas, y también, a disposición de la autora, hay una categorización por géneros literarios o discursivos entre las que se puede leer: “crónica, cuento, diario, Memorabilia jardín, poesía, prosa, reflexión” al usuario hacer clic en una de estas opciones inmediatamente le aparecerá cada uno de los textos que la autora dispuso para cada categoría, así como también está la opción de leer los textos según la fecha de publicación en el blog. Cabe destacar que el blog de Camila Ríos es el más activo o por lo menos el que mayor cronología abarca, ya que los textos corresponden desde enero de 2011 hasta febrero de 2018. En este diario de Ríos Armas, se encuentran escritos sobre sus viajes, las actividades en donde se desenvuelve, sus lecturas, el desarraigo y escritos sobre la coyuntura social, política y cultural de Venezuela:

Ir a un país aún inexistente, a un deseo de país. A una idea de país. Ir a lo que no conocí, a lo que no conozco, al país quizásalgundía. Ir al centro de lo que somos, de lo otro que podemos también ser. La realidad de allá me da en cambio, noticias llenas de sangre, asesinatos, abuso de poder, crisis, escasez, más amigos que se van, otros que se casan, el dólar a 200 bolívares, mi abuela con sus bromelias y mi gata en el regazo de mi madre.

He aquí un fragmento de uno de los textos encontrados en el blog de Ríos Armas cuyo título es *quiero ir, no volver* fechado el 26 de febrero del 2015, en él están presente la memoria, la lejanía con el espacio primigenio, lo familiar y la forma de percibir desde lejos situaciones puntuales del país de origen.

En los que respecta al blog de Keila Vall allí también pueden leerse diversos aspectos sobre el desarraigo, ella se balancea entre dos aguas, y es que Vall reside desde hace varios años en Estados Unidos, específicamente en la ciudad de Nueva York, en esta ciudad ha realizado estudios de postgrado, además de lo que puede leerse en su diario vive con sus hijos y su esposo en esta ciudad, para Vall vivir en una cultura que no es la de su país natal, la

convivencia entre la cultura norteamericana y la lengua inglesa con su lengua materna también le genera reflexiones que están presente en sus textos:

Hoy yo escribí sobre el handicap que supone no poder decir lo que sientes o lo que siente tu personaje en el idioma del país en el que vives. Y daba tres ejemplos, de los cuales menciono dos. Uno, la guayaba de “Buscando guayabo”. Seguramente es un ejemplo demasiado común -pero contando con cinco minutos y en inglés, uno se agarra de lo que puede para decir lo que quiere decir. Me preguntaba cómo le explicas a alguien que no sea latino de qué va la canción, y de qué sirve en este contexto decir, por ejemplo, que la guayaba es una fruta. De ahí comentaba que acá de vez en cuando bailo salsa y que en Caracas desde hacía tanto tiempo ya no. Podría decirse que acá ejerzo mi latinidad más que allá. Dos, en el ensayo apresurado me refería a la palabra home, que existe en español pero cuyo sentido justamente quienes me enseñan son mis hijos, con su sola presencia, más angloparlante que latina. Así que aprendo el significado de la palabra hogar gracias a mis hijos, que, no se malinterprete: hablan perfectamente el español, se desmayan por un cachito de jamón uno, y un pastelito de queso el otro, y les fascina “Ratón y Vampiro”, pero que viven Nueva York como New Yorkers, y no como niuyorquinos, que es como usualmente vivo yo en esta ciudad. Vivo el hogar gracias a unos hijos que entienden que esto es home.

Podemos percibir tópicos, reflexiones y preocupaciones similares en las dos escritoras, sin duda los viajes, la distancia física y en algunos casos psicológicas con el país natal producen ciertas nostalgias y también conflictos al asumirse como personas en tránsito entre distintas culturas e idiomas, donde lo que parece predominar es la conjunción y convivencia entre estas culturas por parte de las escritoras, y no la abolición de una por otra.

Es importante desatacar que estos tópicos y reflexiones son comunes en los diarios literarios en general, ya sean en formato impreso o en alguna plataforma digital, la diferencia más considerable que presenta el diario en la web con respecto al impreso es el uso de las herramientas hipermedias de la primera que hacen que los textos se acompañen de sonidos, imágenes y videos que proporcionan una dinámica de recepción o lectura diferente. La información y los textos de un diario en una plataforma digital supera todas las barreras por las que pasa una publicación impresa al ser mucho más inmediata entre el autor y el lector, ya que el autor desde la plataforma digital al solo dar clic desde su casa ya está exponiendo sus textos con un público sin pasar por un comité de arbitraje editorial, ni todos los procesos que contemplan la publicación impresa que es mucho más mediada e incluso menos directa temporalmente. La escritura y la publicación del texto en impreso pueden llegar a pasar meses, quizás años, mientras que en la plataforma web lo que el autor escribe llega inmediatamente a los lectores en tiempo real.

4. El uso de la *web* como incentivo para la producción textual: una propuesta educativa

Después de mostrar las características de un diario literario desde la web con el ejemplo de las dos escritoras venezolanas, destacaremos las posibilidades que este tipo de creación multimedia ofrece para el fortalecimiento y desarrollo de la producción textual en el ámbito educativo. Luego se hará una propuesta donde a través del uso de la web, específicamente el blog, se puede desarrollar la creatividad en la producción textual y en la recepción de lectura desde una perspectiva amplia que tenga en cuenta lo visual, lo auditivo y lo sensorial.

En el artículo titulado *Uso de blogs na educação: breve panorama da produção científica brasileira na última década (2014)*, de Gabriela Alias Rios y Enicéa Gonçalves Mendes, reúnen un corpus de análisis de tesis e disertaciones que abarcan los años 2002-2012 y que comprenden investigaciones realizadas en universidades brasileiras. Los autores destacan que los primeros blogs en Brasil datan de mediados de la década de los años 2000 y señalan como las investigaciones sobre esta plataforma se han realizado tardíamente muchos años después de su aparición en la sociedad brasileira. A través de 15 trabajos, 12 disertaciones y 3 tesis realizadas durante los años mencionados en este trabajo se reflejan cómo una herramienta como el blog usada en el ámbito educacional lejos de ser considerada obsoleta aún mantiene vigencia, y esto lo refleja el hecho de que en los últimos años que abarca esta investigación, es decir los años 2010 y 2011 las investigaciones realizadas en torno al tema aumentaron.

A través del análisis de estos trabajos académicos los autores logran determinar que el uso efectivo del blog dependerá desde la perspectiva de su uso, es decir, en la forma que sea usado por el docente, de modo tal que el blog puede ser una herramienta donde el estudiante puede estar actuando bajo un rol pasivo o activo, la herramienta por sí misma no asegura el éxito para lo que haya sido propuesto en el ámbito de la educación. A su vez resaltan los aspectos positivos y negativos del uso de esta herramienta en el ámbito de la educación. Entre los primeros está la posibilidad de hacer extensivo el aula de clases permitiendo hacer actividades más allá de los espacios físicos de las instituciones. Creando la posibilidad de que el estudiante pueda trabajar desde su casa. De otro modo el blog refuerza la creatividad y autonomía del estudiante al momento de crear contenidos interactivos y producción textual, teniendo a su alcance múltiples recursos visuales, sonoros, discursivos. Entre los aspectos negativos se cuentan la necesidad de que el ambiente educacional esté dotado de los aparatos tecnológicos necesarios, así como el acceso de los estudiantes a computadores e internet. De

igual forma el buen uso de una herramienta como el blog solo podrá ser efectivo si los profesores conocen y están capacitados en el manejo de esta plataforma.

Ahora expondremos una serie de sugerencias y propuestas que desde el ámbito educativo pueden desarrollarse para incentivar la producción textual. Entre las opciones que sugerimos está la creación de un blog por el estudiante donde puede escribir diariamente o continuamente sus experiencias y vivencias del día a día. Otra posibilidad es, que a través de una fotografía expuesta en el blog el profesor puede hacer que el estudiante realice un escrito a través de lo que esa fotografía le hace pensar o le hace sentir: algún recuerdo, alguna experiencia, alguna otra lectura que el estudiante haya hecho, de esta manera se estará reforzando la producción y recepción de lo escrito desde una perspectiva que involucra los sentidos, desde lo visual, lo auditivo, de esta forma el estudiante puede tener una recepción más amplia de lectura y de escritura.

El blog, al dejar la posibilidad de publicar videos y audios permite al profesor seleccionar un video de alguna canción en la plataforma y asignar al estudiante la posibilidad de cambiar el contenido de la canción siguiendo los temas, tópicos y el ritmo de la música, haciendo que el estudiante haga una reescritura, es decir una versión nueva y propia, esto propiciará la escritura desde una propuesta que incentive la creatividad y le ofrezca a su vez al estudiante libertad y autonomía a la hora de producir textualmente. Incluso el estudiante puede realizar un video a través de celular o cualquier artefacto que grabe video, a partir de un texto escrito por otro estudiante en su blog, generando interacción entre los estudiantes. Otra propuesta es que el estudiante haga una grabación en audio leyendo un texto ya sea poema, cuento o fragmento de una novela, de este modo el estudiante puede colocarlo en su blog y así cada estudiante haga lo mismo, donde entre ellos puedan compartir y recibir comentarios, como también del profesor, de esta manera ayudar al estudiante en la entonación y ritmo que todo texto tiene, así el estudiante también podrá escuchar su modo de leer el texto, de manera que según las recomendaciones del profesor, el estudiante puede mejorar la dicción, la modulación y la forma de leer textos literarios.

5. Conclusión

La globalización a través de los medios de información y comunicación transformó la vida cotidiana de quienes viven en este contexto de cambios. El uso de estas tecnologías abarcó todos los aspectos de la vida humana generando una verdadera revolución que ha

logrado que las dinámicas sociales, culturales, educativas, artísticas sean modificadas. En el caso de la literatura asistimos a una nueva forma de creación y recepción donde desde una plataforma digital se pueden crear textos y ser expuestos en tiempo real así como posibilitar la interacción inmediata y directa con los receptores, además de reforzar los textos con audios, videos e imágenes como formas complementarios de aquello que se escribe. Esto colocó el diario literario como una opción más dinámica y atractiva de aquellos diarios que eran publicados desde el formato tradicional, analógico.

Encontramos en los diarios literarios en la web, a través de los ejemplos de las escritoras venezolanas, Camila Ríos Armas e Keila Val de La Ville, una herramienta que puede ser utilizada en el ámbito educativo como una forma que impulse la producción escrita de una manera creativa y con posibilidades amplias de recursos multimedia.

Referências

ALIAS RIOS, Gabriela; MENDES, Enicéa Gonçalves. Uso de blogs na educação: breve panorama da produção científica brasileira na última década. **Revista Eletrônica de Educação**, v. 8, n. 2, p. 160-14, 2014.

BRANDÃO, Luís Alberto. **Teorias do Espaço Literário**. Belo Horizonte: Perspectiva, 2013.

FERMÍN, Daniel. El diario, literatura íntima en El universal, 2 de febrero del 2014. [S.l.: s.n], 2014. Disponível em: <<http://www.eluniversal.com/arte-y-entretenimiento/140202/el-diario-literatura-intima>>. Acesso em: 20 jun. 2018.

GUANIPA, Moraima. Devoción por el arte de la poesía. Dialogo con Alejandro Oliveros. **Investigaciones Literarias**, p. 180-196, 2006. Disponível em: <saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_il/article/download/3905/3735>. Acesso em: 19 jun. 2018.

RUDOLF, Hans. El diario como género entre lo íntimo y lo público. **Anuario de la sociedad española de literatura general y comparada**, v. 5, p. 115-122, 1981.

TUAN, Yi Fu. **Espaço e lugar: a perspectiva da experiência**. Londrina: Eduel, 2013.

VOUILLAMOZ, Núria. **Literatura e hipermedia: La irrupción de la literatura interactiva: precedentes y crítica**. Barcelona, España: Paidós, 2000.

Recebido em novembro 2018

Aprovado em novembro 2018

